

Fanzine de distribución gratuita de MANGA, ANIME y cultura Japonesa
Septiembre 2007 - Nro. 1

EDITORIAL



Siendo una gran admiradora del género japonés llamado manga y anime decidí crear este fanzine. Espero que sea de su agrado.

Mas adelante dejare la dirección de la comiquería de La Plata donde pueden conseguir los números impresos.

Nos estamos viendo en la Web!

Saludos amigos Otakus!

Sayounara,

Tokihiro ^^

En este grupo pueden encontrar info sobre Ranma, Inuyasha, Blood +, manga y anime en general.

También algunas notas que aparecen en esta revista ^^

Los espero! <http://groups.msn.com/lastierrasdeseshomaru>

Web de la revista, para más información: <http://www.laplatavive.com/miweb/mangaOnline/index.htm>



BATTLE ROYALE



Battle Royale es una de esas historias que ya hemos leído cientos de veces de manera diferente en cada versión pero con la misma idea, que, sin embargo, no deja de asombrarnos una y otra vez, con reminiscencias notables a la célebre y conocida novela *El señor de las moscas* de William Golding. El autor de BR dice haberse basado en la novela *The Running Man* de Stephen King también para crear este mundo ficticio (pero muy posible) si nos ponemos a pensar en la sociedad actual, donde la gente se divierte viendo decadentes programas de televisión como *Gran hermano*, donde un grupo de buenos para nada son públicamente denigrados, y están ahí para eso justamente, para que nos burlemos y nos riámos de la miseria humana. ¿Sintiéndonos así superiores? ¿Mejores? Ese siempre fue el fin de rebajar al otro después de todo, ya sea con violencia física, maltrato verbal o psicológico. Ver a alguien sumido en la miseria nos hace sentir un poco mejor, el famoso "yo estoy mal pero él está peor". Parece horrible pero el ser humano es así desde antes que existiera la TV, los Reality Show, las computadoras y demás cosas que quepan imaginar. ¿Será por eso que esta trama siempre nos atrae tanto y no cansa leerla una y otra vez?. Es nuestra obsesión, lo que nos lleva a la ruina como sociedad civilizada y nos hace notar que no somos casi nada civilizados a fin de cuentas, aunque finjamos serlo; y le dimos un nuevo nombre a la miseria y desdicha humana: Entretenimiento.

Battle Royale nace como una novela (curiosamente, muchos piensan que fue el manga primero) escrita por el japonés Koushun Takami y publicada en Japón en 1999, convirtiéndose, gracias a la polémica trama, en un best seller. Más tarde vendría las películas *Battle Royale* y *Battle Royale 2: Réquiem*, y el popular manga con el mismo título.

Battle Royale sucede en un mundo en el que Japón se ha convertido en un país totalitario imperialista. Cada tanto es seleccionada una clase de algún instituto al azar, los alumnos son llevados a una isla, previamente evacuada, y se les da un paquete de supervivencia, en el cual les toca un arma distinta a cada uno, como granadas, un chaleco antibalas y diversos objetos útiles y no tanto. Los estudiantes tienen que matarse los unos a los otros dentro de un límite de tiempo, solo uno puede quedar con vida.

El manga de quince tomos, tuvo como guionista al mismo autor del libro, y como dibujante a Masayuki Taguchi.

Recientemente vi una película llamada *Das Experiment*, el argumento está basado en una historia real de un grupo de veinte personas a las que encierran en una supuesta prisión para un experimento psicológico. Como se imaginaran esto concluye en un tremendo caos, alentados por un tipo con serios problemas psicológicos y de baja autoestima que busca el poder en el maltrato.

Todas estas películas y libros no hacen más que demostrar el lado perverso de la naturaleza humana, el instinto de supervivencia y de querer imponerse ante el más débil.

Personajes del programa BR

Hay muchos personajes entrañables y no tanto en Battle Royale. Uno tiene pavor de encariñarse con cualquiera de ellos porque puede ser el próximo en morir, eventualmente los malvados (y que queremos que mueran) no perecerán tan rápido como quisiéramos. Pero definitivamente, estos son los que llamaron más mi atención:

.Kazuo Kiriyama.

Si! Porque es malo de veras ^_^ y aparte, admitámoslo, esta buenísimo! Lastima por un pequeño detalle, no tiene sentimientos. Se lo compara con el diablo más de una vez, su número de participante es el seis y nunca ríe, y ni hablar de llorar, es inmune a todos los sentimientos humanos.

.Shuya Nanahara.

Shuya es sumamente sentimental, impulsivo e idealista, confía plenamente en las personas. Le agrada a casi todos los de su clase y no cree que la gente actúe agresivamente por maldad sino por confusión. Intenta ayudar a todos pero esta clarísimo que eso es imposible.

Una curiosidad sobre el personaje: Shuya nació en otoño; el kanji de parte de su nombre ? es el nombre de estación justamente.

.Yoshitoki Kuninobu.

Él es el amigo ingenuo y fiel de Shuya Nanahara. No hay mucho que decir, es medio nabo el pobre!

.Noriko Nakagawa.

La típica chica buena e inteligente, esta enamorada de Shuya, como todas las demás. ^_^ Yoshitoki estaba enamorado de ella.

.Mitsuko Souma.

La antagonista de Noriko, la típica golfa a la que no le importa nada. Asesina, prostituta, todo le da igual.

Y finalmente el mejor personaje del manga a mi entender:

.Shogo Kawada.

Un maestro el tipo este! Es la segunda vez que le toca participar del programa. Un rebelde que no se sabe si es de los buenos o de los malos. Noriko y Shuya confían plenamente en él (otra no les queda tampoco). Es el Iorio japonés!! Aguante!

Hay mas personajes importantes pero no me interesa nombrarlos (je), no en serio, son muchos; entre ellos el maldito Yonemi Kamon, él que los mete en todo esto. No sé si es ocurrencia mía pero no me digan que no es una mezcla entre Duhalde y el innombrable (aj! qué feo!).

-Tokihiro

UZUMAKI - El horror despertó en Japón



El País del Sol Naciente últimamente se ha convertido en cuna de un nuevo género artístico conocido mundialmente como el "J-Terror", padre de películas como *El Grito*, *Premonición*, *Aguas Turbias* y tantas otras que hoy encontramos hasta adaptadas a versiones norteamericanas (aún así es posible encontrar las versiones originales japonesas en muchos videoclubes o en varios canales de cable).

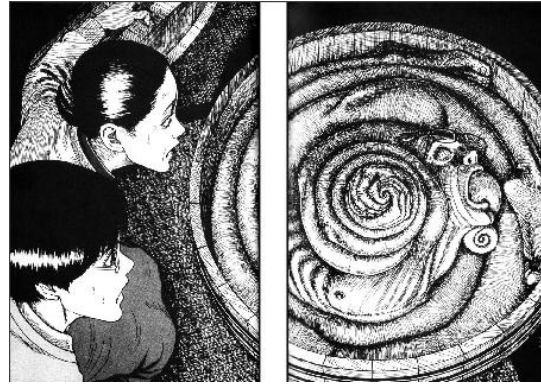
Pero más allá del éxito cinematográfico de este género, existe toda una línea de manga "J-Terror", como por ejemplo el que inspiró a la película *Aguas Turbias*. Otro de estos manga, y el que nos remite a esta nota, es *Uzumaki* (como podrán adivinar, nada que ver con *Naruto* XD), palabra que puede traducirse como *Remolino* o *Espiral*, el cual fue realizado por Junji Ito (uno de los autores más reconocidos del género) y publicado en el *Weekly Big Comic Spirits*, entre 1998 y 1999, además de haber sido lanzado posteriormente en 3 tomos recopilatorios.

Uzumaki cuenta la historia de un típico pueblito japonés llamado Kurozu-cho, construido alrededor de un lago, en el cual empiezan a sucederse hechos más que extraños y aberrantes relacionados con las espirales (como gente que se transforma en caracoles, personas que se contorsionan hasta convertir su cuerpo en una espiral, cabellos que cobran vida, etc).

La gran parte de la historia parece componerse de relatos apenas conectados por ciertos personajes que se mantienen en la línea de la historia del pueblito, pero más adelante uno puede observar cómo todos los hechos están relacionados con una razón de fondo.

La infinidad de fenómenos anormales que comienza a azotar a Kurozu-cho no parece tener fin cuando hasta las leyes de la naturaleza empiezan a ponerse en contra de los habitantes del pueblo, quienes descubren que es imposible salir de la región (aunque sí es posible entrar, ñajñajñaj). Hasta aquí el relato parece propio de un Stephen King,

pero Ito nos revela la fuerte influencia, entre muchas otras, del genial escritor norteamericano H. P. Lovecraft (si no saben quien és, pregúntense de donde salieron palabras de uso común entre mucha gente, como pueden ser Cthulhu o Necronomicón ;D), la cual se adivina en las grotescas mutaciones, el impacto visual de lo deforme y antinatural, y la presencia de ciudades increíblemente antiguas en el relato.



"...que rico..."

Sobre el Autor

Junji Ito nació en la prefectura de Gifu en Julio de 1963, y desde chico se interesó en el horror, influenciado por los mangas de Kazuo Umezu (además de otras influencias ya citadas en la nota). A pesar de haber comenzado una carrera de técnico dental, lo que alguna vez fue su hobby comenzó a tomar protagonismo en su vida. Debutó como mangaka en 1987 con Tomie, una obra con la que empezó a pisar fuerte y despertó muy buenas críticas, y luego de varias publicaciones (entre ellas, la segunda parte de Tomie, a la que sumó un tiempo después una tercera) lanzó Uzumaki, la obra que lo hizo sin duda reconocido entre los grandes del género. Más adelante fue autor de otras obras de manga "J-Terror" como Gyo, Voices in the Dark y Hellstar Lemina.

Sobre el manga

Uzumaki fue recopilado en tres tomos, publicándose al final un capítulo adicional que supuestamente debería haber salido en el primer tomo. En los dos primeros, las historias no parecen seguir una línea narrativa en particular, más allá de suceder todas en el mismo lugar y tener como protagonistas a Kirie Goshima y Suichi Saito entre otros. Solamente en el tercer tomo, todos los sucesos paranormales anteriores convergen hacia la total transformación de Kurozu-cho, un pueblito que se ve arrastrado en un espiral demencial y grotesco junto a los sobrevivientes y a las personas que se han visto atrapadas en el lugar. Desgraciadamente, este manga no ha sido editado por ninguna editorial hispana, por lo que sólo puede conseguirse en inglés o japonés, aunque muchos fanáticos han realizado traducciones "piratas" al castellano de poca calidad.



Aunque hasta el día de hoy no se realizó ninguna adaptación del manga a animación, Uzumaki fue llevada al cine en una película live-action bajo el mismo nombre, aunque su producción se realizó antes de que terminara de publicarse el manga, y tiene un final diferente al mismo. Fue estrenada en el año 2000, pocos meses después de que finalizara la publicación del manga en el cual fue inspirada, y nos muestra algunas de las historias publicadas en los primeros dos tomos de la obra de este grande del terror japonés que es Ito.

Poster de la película de Uzumaki

-N. Fleming

ESPECIAL MANGAKA

漫画家



Rumiko Takahashi (高橋 留美子) es la artista femenina que cuenta con más tomos de manga vendidos en la historia. Nacida en Niigata (Japón) en 1957. Artista prolífica y con obras del más variado estilo como *Ranma 1/2* e *Inuyasha* entre otras.

Desde niña ya sentía una gran pasión por el manga. A los 17 años entró en la universidad femenina de Nihon Josedai, fue entonces cuando se matriculó, solo como hobby en aquellos tiempos, en la escuela de comic *Gekiga-Sonjuku*. El pasatiempo se convirtió en su vocación definitiva; en aquellos días su dibujante favorito era Ryoichi Ikegami (*Crying Freeman*, *Santuario*) al que no dudaba en imitar, pero no parece haberle dejado mucha huella. En cambio, la influencia de Koike aún perdura, de él aprendió el que es principio básico de casi todas sus historias: Los personajes son los que llevan la historia, si un personaje es bueno la historia será un éxito.

Rumiko Takahashi suele trabajar primero la psicología de los personajes que protagonizarán la historia (y dándoles nombres a tono en muchas ocasiones) y cuando ya los tiene bien definidos, los deja libres. He leído y oído críticas a Takahashi basadas en esta forma de trabajo, pues argumentan que sus personajes e historias no evolucionan. En mi opinión esa ausencia de evolución de algunos de sus personajes es una elección de Rumiko Takahashi no una falta de talento por su parte.

Todos sabemos que *Ranma 1/2* la hizo famosa mundialmente, es un manga que mezcla las artes marciales con el humor, y no le salio nada mal debo decir. Quiso quitarle un poco de seriedad y ese halo de reverencia que parece envolver a las artes marciales en general y creo que lo logro sin ofender a nadie.

Quise hacer este resumen de su biografía porque probablemente en los próximos números haga alguna nota de *InuYasha* o *Ranma* o cualquier otra obra de Rumiko, mi mangaka preferida debo decir.

Sus Obras

Urusei Yatsura (うる星やつら)

Maison Ikkoku (めぞん一刻)

El mundo de Rumiko (るみつくわーるど)

Ranma 1/2 (らんま $\frac{1}{2}$)

One Pound Gospel (1ポンドの福音)

La tragedia de P (高橋留毬子傑作集Pの悲劇)

Uno o Dos

Inuyasha (犬夜叉)

Además de sus series largas, nunca ha dejado de realizar historias cortas, que han sido publicadas en diversas publicaciones y bastantes de ellas han sido recopiladas varios libros, entre ellos el conocido *Rumic World*.

<http://furinkan.com/>



HAIKU 俳句 Arte japonés de la poesía



El Haiku es una de las formas de poesía tradicional japonesa más extendidas. Los orígenes del Haiku provienen del Haikai que es una forma poética en la que su contenido se basa en lo cómico y lo divertido, adquiriendo después en el Haiku una forma más espiritual.

El Haiku se compone de diecisiete sílabas distribuidas en tres versos, de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Suele contener una palabra clave denominada kigo (es una palabra estacional, es decir, un kigo indica en qué estación se sitúa el poema. Existen cinco tipos de kigo, según la época del año que representa: primavera, verano, otoño, invierno y año nuevo. Un ejemplo de kigo de primavera es sakura (桜, flor de cerezo), ya que los cerezos florecen en primavera. Así hay uno para cada estación: La primavera se identifica con la floración de ciruelos, cerezos, sauces, el canto de las aves, etc. El verano traía consigo el canto de los insectos, las lluvias, las tormentas, la siembra. Del otoño eran los patos, las garzas, las largas noches o la cosecha del arroz. Y el invierno venía acompañado de la nieve, la niebla, el viento y los campos vacíos).

Tradicionalmente el Haiku, así como otras composiciones poéticas, buscaba describir los fenómenos naturales, el cambio de las estaciones, o la vida cotidiana de la gente.

Haiga - Con el fin de acompañar el Haiku, muchos poetas realizan una pintura, generalmente sin demasiada perfección. Matsuo Basho fue el primer poeta en adoptar esta forma del Haiku que hoy predomina.

Haijin -Es el nombre como se denomina al autor de un Haiku. Los Haijin más importantes de la historia del Japón son Matsuo Basho, Yosa Buson, Kobayashi Issa, Usuda Arô, Masaoka Shiki, Uejima Onitsura, Ritsurin Issekiro, Arakida Morikate, Yamasaki Sokan, entre otros.

Los mejores Haikus en red - <http://personales.alumno.upv.es/~ossanji/haikus/haiku.htm>

Mudas las garzas
Trazarían en el cielo
Una línea de nieve
-Yamasaki Sokan

A una amapola
deja sus alas una mariposa
como recuerdo.
-Matsuo Basho

Un viejo estanque;
se zambulle una rana,
ruido de agua.
--Matsuo Basho

La campana para de sonar.
El eco de las flores
perfuma la noche
-Matsuo Basho

Este camino
ya nadie lo recorre.
Salvo el crepúsculo
-Matsuo Basho

El mar en primavera
Se levanta y cae
A lo largo del día
-Yosa Buson

El ciruelo florece,
el ruiseñor canta;
pero yo estoy solo.
-Kobayashi Issa

Temblando
en las flores silvestres
se va la primavera
-Kobayashi Issa

Una flor caída
Regresa volando a su rama.
¡Una mariposa!
-Arakida Moritake

Algunos Haikus que escribí yo a modo de prueba.
-Tokihiro

La noche
Brillantes estrellas
Eterno verano

Candor, calidez
Del fuego
Nieve, música
Sonidos de alegría alrededor
Invierno helado

Cielos oscuros
Nubes distantes
De una esplendorosa
Noche de verano

Shan tsuki teru (hermosa luna brillando)
Samui naito (fría noche)
Haiiro aki (gris otoño)



BLOOD

quiero ver tu sangre
salir a borbotones
quiero ver tu sangre
y que salpique el piso
las paredes
y las puertas
quiero ver tu sangre
y morir
estar muerta...
dormida, si nada
sin nadie
que me perturbe
mientras te desangras
mientras me esperas

Akackari